

Ô-GRRR-ESSES

Contes à dévorer à pleines dents



CIE KOEKO

Grrr... Voilà les Ô-grrr-esses !

Elles sont sorties de la forêt et promènent partout leur appétit insatiable

Public familial ou scolaire à partir de 5 ans

Durée 50 mn environ

Sylvie Le Secq : conte et danse

Gérard Daubanes : guitare électrique et effets sonores

Cric la forêt frissonne
Crac la montagne tremble

Cric voilà les gloutonnes
Croc z'ont la faim au ventre

Cric voilà les géantes
Crac la gorge béante

Cric voilà les goulues
Croc elles avalent tout cru

Cric voilà les diablasses
Crac attention les fesses

Cric voilà les ogresses
Croc sous la dent ça craque

Les Histoires

Quand cela est possible, le public est disposé autour d'un cercle qui représente une clairière ou un nid. Au milieu, une vieille femme un peu étrange rode, tournoie et raconte :

- Voici l'Ogresse de la forêt !
- Séna, Oiseau Trouvé et Omayena
- La Vorace
- Rends-moi mon os !

Ces récits très librement inspirés de contes traditionnels allemands (Grimm), suédois, français et anglais, sont entrelacés d'écritures personnelles.

Il existe plusieurs versions du spectacle

Une version en musique, en duo avec Gérard Daubanes (guitare électrique et effets sonores)

Une version racontée en solo

Une version sauvage en forêt

Note d'intention

Me voyant peu à peu devenir une vieille femme, je me demande comment me voient les enfants d'aujourd'hui ?

Est-ce que je peux faire peur ? Est-ce que je peux faire rire ?

Quand je repense à mon enfance, bien des vieilles me reviennent en mémoire.

Il y avait celle qui tuait les poules et les lapins avec son long couteau

celle qui égrenait son chapelet de l'aube à la nuit tombée

celle qui se nourrissait de prières et de secrets

celle qui pleurait son enfant perdue, morte après la guerre

celle qui baratait la crème et faisait des gâteaux laiteux et sucrés

celle aux gros seins qui nous régalaient goulûment.

celle à la silhouette maigre, voûtée et sombre qui nous terrifiait

et dont nous volions les cerises

Et j'ai eu envie d'embrasser joyeusement ces figures de vieilles femmes

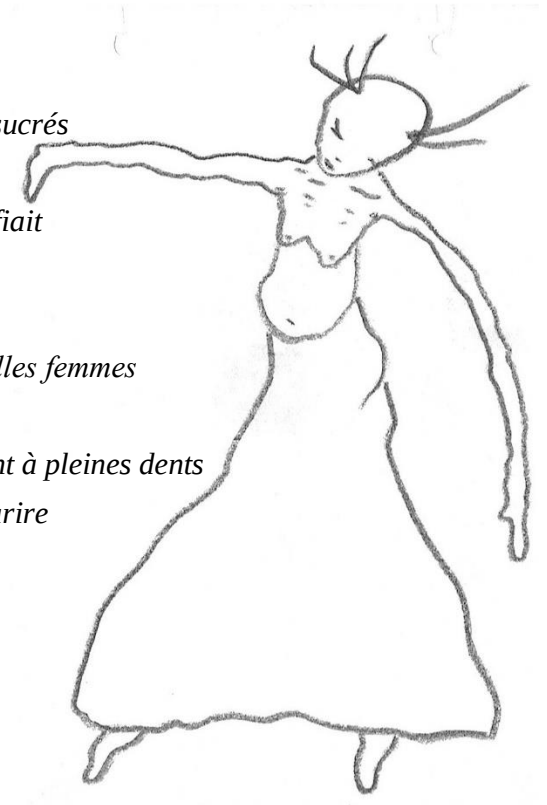
d'appivoiser avec gourmandise la vieille que je deviens

d'endosser avec malice le rôle de celle qui mange tant et tant à pleines dents

celle qui, tour à tour ou tout à la fois, fait trembler, rire, sourire

et qui peut-être aussi, enchante.

Sylvie Le Secq



Bibliographie

Sources des contes traditionnels ayant inspiré le spectacle :

- Edith Montelle, **Contes ritournelles**, Gulf Stream Editeur, 2006
 - Les frères Grimm, **Contes pour les enfants et la maison**, traduction Natacha Rimasson-Fertin, Editions José Corti, Collection merveilleux n°40, 2009
 - Jacob et Wilhelm Grimm, **Les Contes**, Flammarion, coll. « L'Âge d'or », 1967
 - Florence Koenig, **Drôle d'oiseau : conte de Grimm**, Hachette Jeunesse, 1989
 - **Contes populaires suédois**, choisis et traduits par Léon Pineau – Paris, Delagrave, 1934
 - Paul Galdone, **The Teeny-Tiny Woman : a ghost story**, Clarion Books, 1984
 - Jean-Louis Le Craver, **Le tout petit os**, Didier jeunesse, Collection À petits petons, 2001
 - Jean-François Bladé - **Contes populaires de la Gascogne**, Maisonneuve
- ([wikisource.org/wiki/Bladé Contes populaires de la Gascogne, t. 2, 1886.djvu/La Goulue](http://wikisource.org/wiki/Blad%C3%A9_Contes_populaires_de_la_Gascogne,_t._2,_1886.djvu/La_Goulue))

Quelques pistes de prolongement pédagogique

Se représenter les différentes ogresses des contes

- Choisir un des 3 contes entendus et dessiner le personnage de la femme ogresse / goulue / gourmande / affamée
- Dessiner la vorace avec dans son ventre, en transparence, tous les animaux qu'elle a avalé
- Dessiner la cuisinière Omayena préparant sa marmite
- Dessiner la Mamie et son petit os
- Comparer les dessins
- Quelles sont les différences ?

Reconnaître et comprendre ses émotions

- Pendant les contes as-tu ressenti de la peur ? du dégoût ? de la joie ? de la curiosité ? du malaise ? de l'étonnement ? de l'émerveillement ? A quels moments ?
- Quelle émotion as-tu préféré ressentir ?
- Aimes-tu avoir peur ?
- Aurais-tu aimé avoir plus peur ?
- Est-ce que tu as déjà éclaté de rire en même temps que tu as eu peur ?
- Est-ce que tu as déjà rêvé que tu rencontrais un ogre ou une ogresse qui voulait te manger ?
- Est-ce que dans la vraie vie, tu as déjà rencontré quelqu'un qui te faisais penser à un ogre ou à une ogresse ?

Différencier les personnages

- Dans les 3 histoires, les femmes sont-elles vraiment des ogresses ?
- Qu'est-ce qu'un ogre ou une ogresse ?
- Quelle est la différence entre être gourmand, goulue, vorace ou ogre ?
- Quelle est la différence entre une ogresse et une sorcière ?

Mémoriser les histoires

- Retrouver l'ordre des plats et animaux mangés par la vorace
- Reformuler le secret d'Omayena que Sena n'a pas le droit de répéter
- Retrouver la formule, dialogue entre Sena et Oiseau-Trouvé quand ils sont poursuivis ?
- Retrouver l'ordre des transformations (métamorphoses)

Lire d'autres contes d'Ogresse :

Nora Aceval, Christophe Merlin, *Hadidouène et l'âne de l'ogresse*, Seuil jeunesse
Afanassiev, *Contes populaires Russes*, traduction Lise Gruel-Apert, Édition Imago
Gigi Bigot et Ulises Wensell, *Hänsel et Gretel*, Bayard jeunesse, Les Belles histoires
Valérie Dayre, Wolf Erlbruch, *L'Ogresse en pleurs*, Editions Milan Jeunesse (cycle 3)
Debora Di Gilio, Fabienne Morel, Nathalie Choux, *L'Ogresse Poilue et Autres Histoires*, Syros
Praline Gay-Para, Martine Bourre, *L'Ogresse et les sept chevreux*, Didier Jeunesse
Jacob et Wilhelm Grimm, Gwénola Carrère, *Hänsel et Gretel*, Mango éditions
Halima Hamdane, Nathalie Novi, *Moummou et l'Ogresse* (bilingue français-arabe), Didier Jeunesse
Nacer Khémir, *L'Ogresse*, Editions Maspéro - Voix
Celli Rose, Pauline Kalioujny, *Baba Yaga*, Les albums du Père Castor
Nadjeida Teffi, Nathalie Parain, Françoise Morvan, *Baba Yaga*, Editions Memo

Sylvie Le Secq, conteuse et danseuse

Depuis 20 ans, elle développe un répertoire de spectacles nourris de contes populaires avec une sensibilité au merveilleux, à la poésie et au chant qu'elle mêle à la musique et la danse.

Elle a étudié la psychomotricité à Paris VI, la pédagogie à l'E.N. de Paris et la danse contemporaine aux R.I.D.C., puis a partagé son temps entre l'enseignement et la danse.

En 1995, après des études de russe à l'INALCO, elle est partie vivre une année en Russie.

A son retour, elle a étudié la *danse kathak* avec Sharmila Sharma et en Inde avec Rûbi Mishra.

Par ailleurs elle s'est initiée à la *danse butô* avec Mazaki Iwana, Sumako Koseki et Yumi Fujitami.

Elle a étudié le *chant hindoustani* avec Kakoli Sen Gupta ainsi que la *technique vocale et l'improvisation chantée* avec Haïm Isaacs.

Formée à l'*art du récit* à la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94) : ateliers menés par Praline Gay-Para et Florence Desnouveaux (petite enfance), Julien Tauber et Marien Tillet, micro-labo "le Peloton" autour de la création de Valérie Briffod, "l'Echappée".

De 2009 à 2011, elle a suivi le cursus conte du conservatoire Paul Dukas (Paris) conduit par Gilles Bizouerne.

Puis de 2014 à 2018, elle suit l'atelier Fahrenheit 451 mené par Bruno de la Salle.

En 2018, elle rejoint le collectif "Les Histoires à la bouche" où elle est formée aux Cercles conteurs (le conte, outil fondamental d'éducation), par Suzy Platiel ethnolinguiste au CNRS.

Depuis 2021, elle mène des cercles conteurs dans des écoles de Paris et du Val de Marne.

Suite au Labo 6 de la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94) elle s'engage dans une nouvelle création, *L'Arbre en pleurs* en duo avec Gérard Daubanes.



Gérard Daubanes : musicien

Dans son insatiable plaisir à sculpter la matière du son, il crée un univers sonore hypnotique qu'il envisage comme une clé vers les mondes imaginaires. Dans sa formation musicale et dans son parcours d'instrumentiste et de compositeur, il a toujours fait le choix de l'éclectisme et de l'ouverture.

Il a commencé ses études musicales par la guitare classique puis s'est tourné vers les musiques traditionnelles au sein de Folk Song International, le jazz et les musiques improvisées à l'EDIM, la musique électroacoustique à l'INA GRM et enfin la musique classique orientale avec Samir Tahar.

Il compose et arrange des musiques de films documentaires, de spectacles, met en musique des poèmes de William Blake, des fragments de *La grande beuverie* de René Daumal, et aime associer sa musique à d'autres formes d'expressions artistiques notamment dans le domaine visuel où il crée des tableaux miniatures sur diapositives destinés à la projection, il les met en espace dans des performances plastiques et électroacoustiques.

Auteur de textes poétiques, il crée en 2023 une anti-performance lecture musicale *Tous les chamans mènent au rhum* en solo, en 2024 la lecture performance *Voiles de la Mémoire* en duo avec Sylvie Le Secq et en 2025 le spectacle *L'Arbre en pleurs* en duo avec Sylvie Le Secq.

Depuis 2001, l'un et l'autre jouent, chantent et dansent à tue-tête avec le collectif Le Bringuebal.

Et depuis 2003, l'une et l'autre créent des spectacles pluridisciplinaires au sein de la compagnie Koeko

Contacts

Production : Compagnie Koeko

c/o M.A. Blum - 13 avenue Pierre Brossolette - 94400 Vitry sur Seine

SIRET : 45273934500034 - APE : 9001Z

N° de Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2022-009520

cie_koeko@hotmail.com / 06 43 79 30 38

Contact artistique : Sylvie Le Secq / 06 71 44 60 31 / le.secq.sylvie@gmail.com

Soutien : Maison de la Vie Associative de Vitry-sur-Seine

Crédits photos : Alain Bertheau

Dessin : Sylvie Le Secq



Pour aller plus loin sur le personnage de la Grand-mère

Catherine Picard, *Les aïeules dans les contes*, Revue La Grande Oreille n°61

Grand-mère dans tous ses états, Contes grand'merveilleux, Revue La Grande Oreille n°20